

DIE
BAUKUNST SPANIENS

IN IHREN
HERVORRAGENDSTEN WERKEN

DARGESTELLT VON

MAX JUNGHÄNDEL
ARCHITECT



Gilbers'sche Königliche Hof-Verlagsbuchhandlung

J. Bleyl, Dresden



vol VI 1931-1950

Max Junghandel,

Die Baukunst Spaniens.

Lieferung VI.

Inhalt: 3 Bogen Text und Tafel 27 - 27 a, 36, 38, 49, 51, 60, 69, 72, 77,
83, 88, 89, 93, 106, 110, 112, 119, 123, 130, 132, 135, 139, 140, 142,
145, 147, 150.

DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 181.



Aufg. v. M. Jüngst.

Lehrdruck von Böttcher & Jöns, K. v. Holzschuher, Dresden.

BARCELONA.

CASA PRIVADA — PATIO

HOF EINES PRIVATHAUSES

1860.

COUR D'UNE MAISON PRIVÉE

Gilbert'sche Kunst-Verlagsbuchhandlung (J. Neugebäude).

DIE BAUKUNST SPANIENS.

BAROCK-STIL

STYLE BAROQUE

Blatt 182.



Aufgen. v. H. Jaegermeyer.

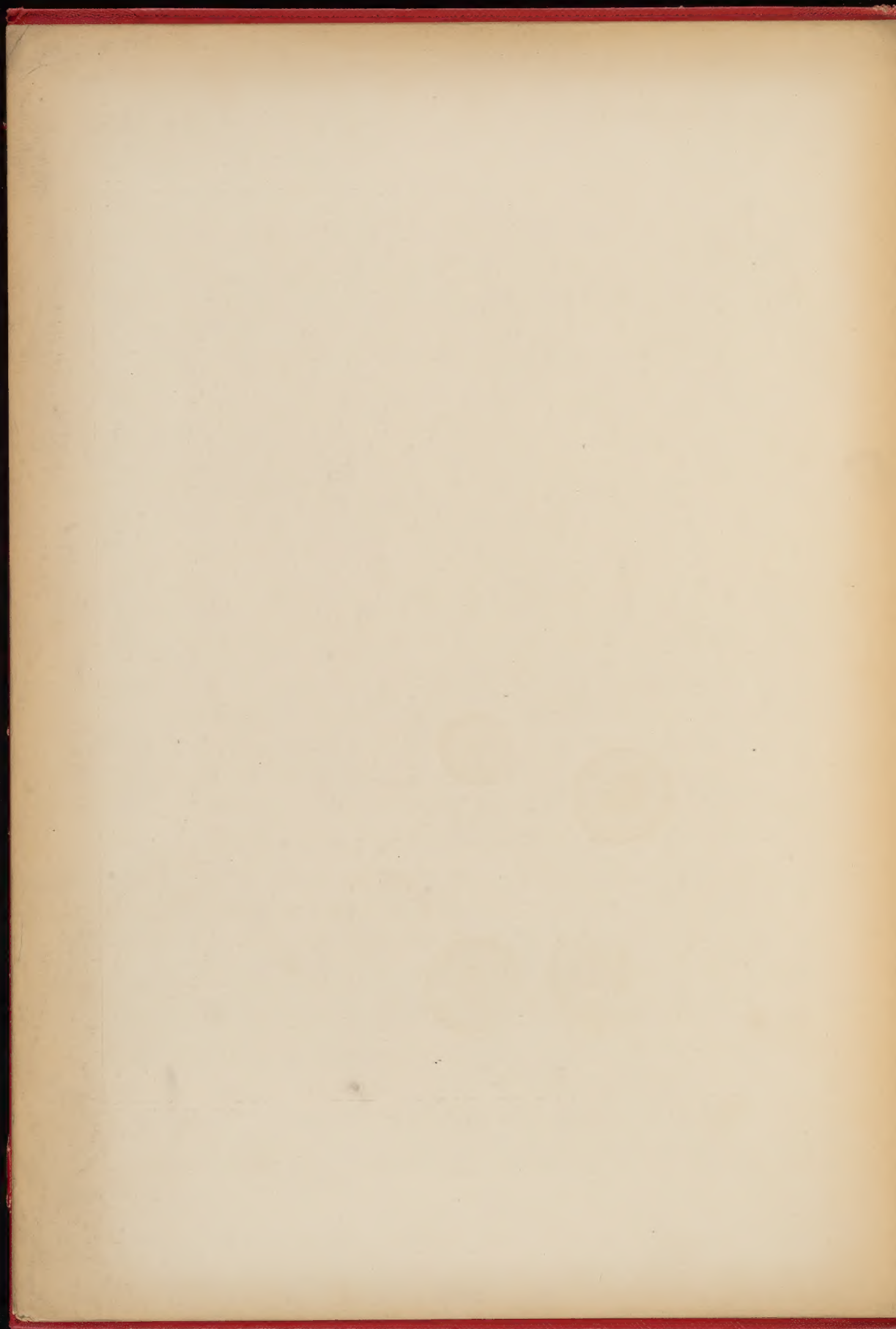
Lithdruck von Blumler & Jense, Dresden.

CORDOBA.

CATEDRAL — ALMINAR

GLOCKENTHURM

CLOCHER

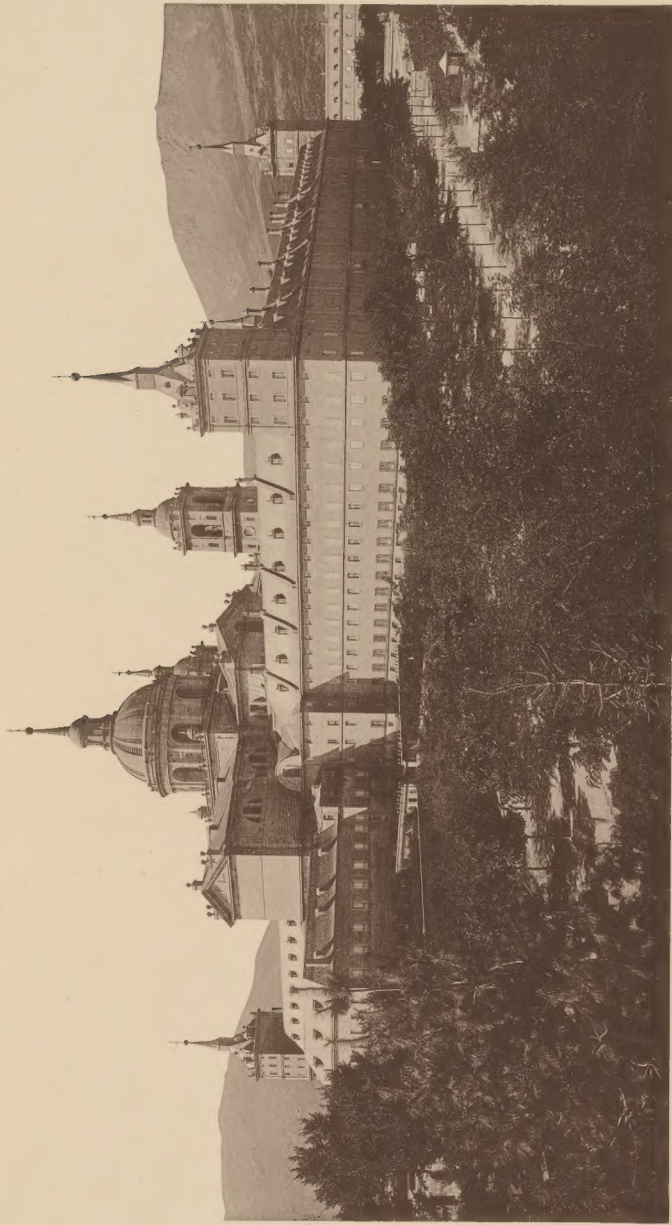


DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL.

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 199.



Aufgabe v. M. Jüngmann/24.

Lithdruck von Köhler & Jonas, K. S. Hofplauder, Breslau.

ESCORIAL.

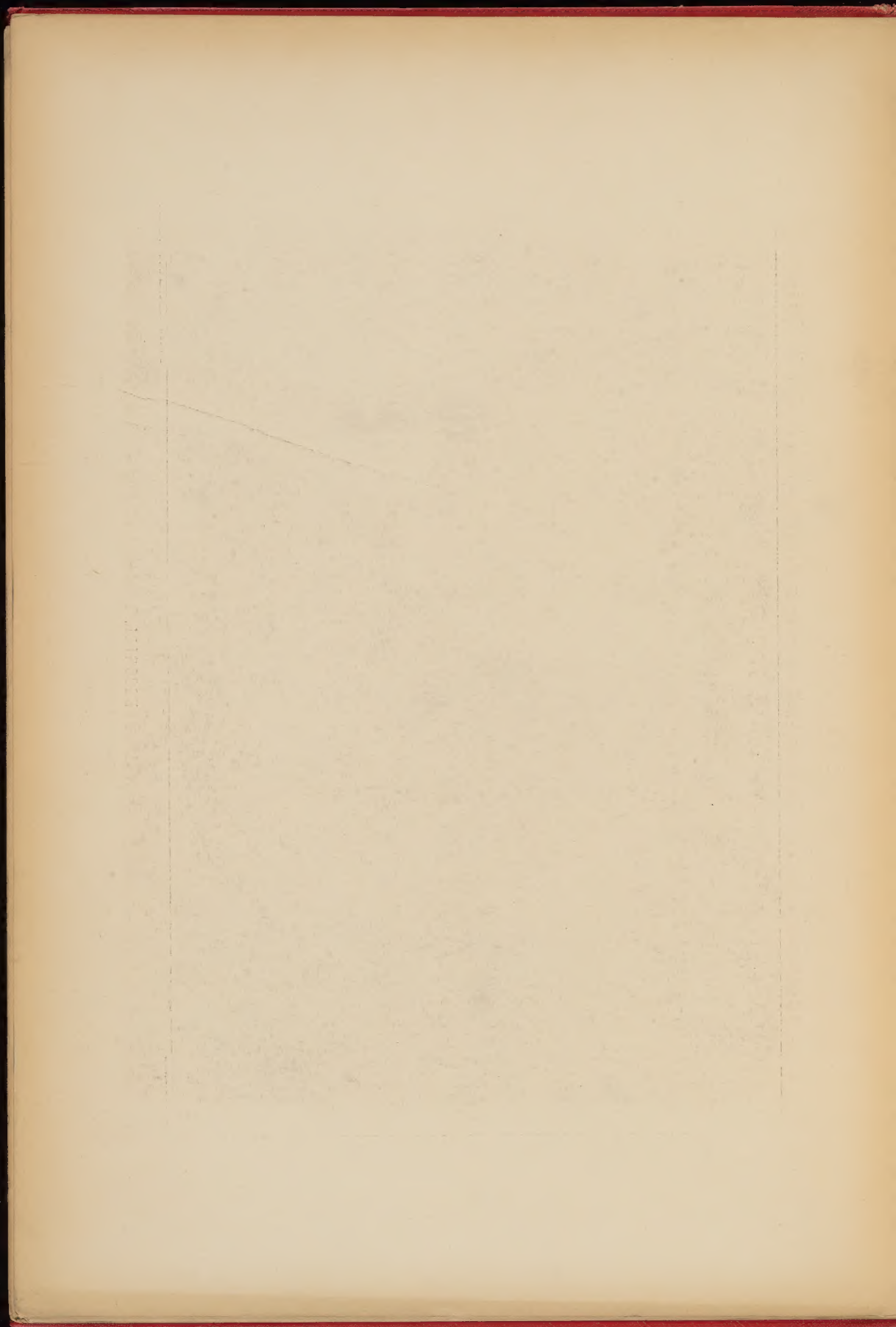
REAL PALACIO Y MONASTERIO

Juan de Toledo & Juan de Herrera 1563-1594.

CÔTÉ DE L'EST

OSTSEITE

Gilbers'sche Königl. Hof-Vergeltbuchhandlung (J. Eber) Dresden.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 184



Augen. v. M. Fugenschmidt.

Lithdruck von Brouncker & Jansen. K. S. Hofphotogr., Dresden.

ESCORIAL.

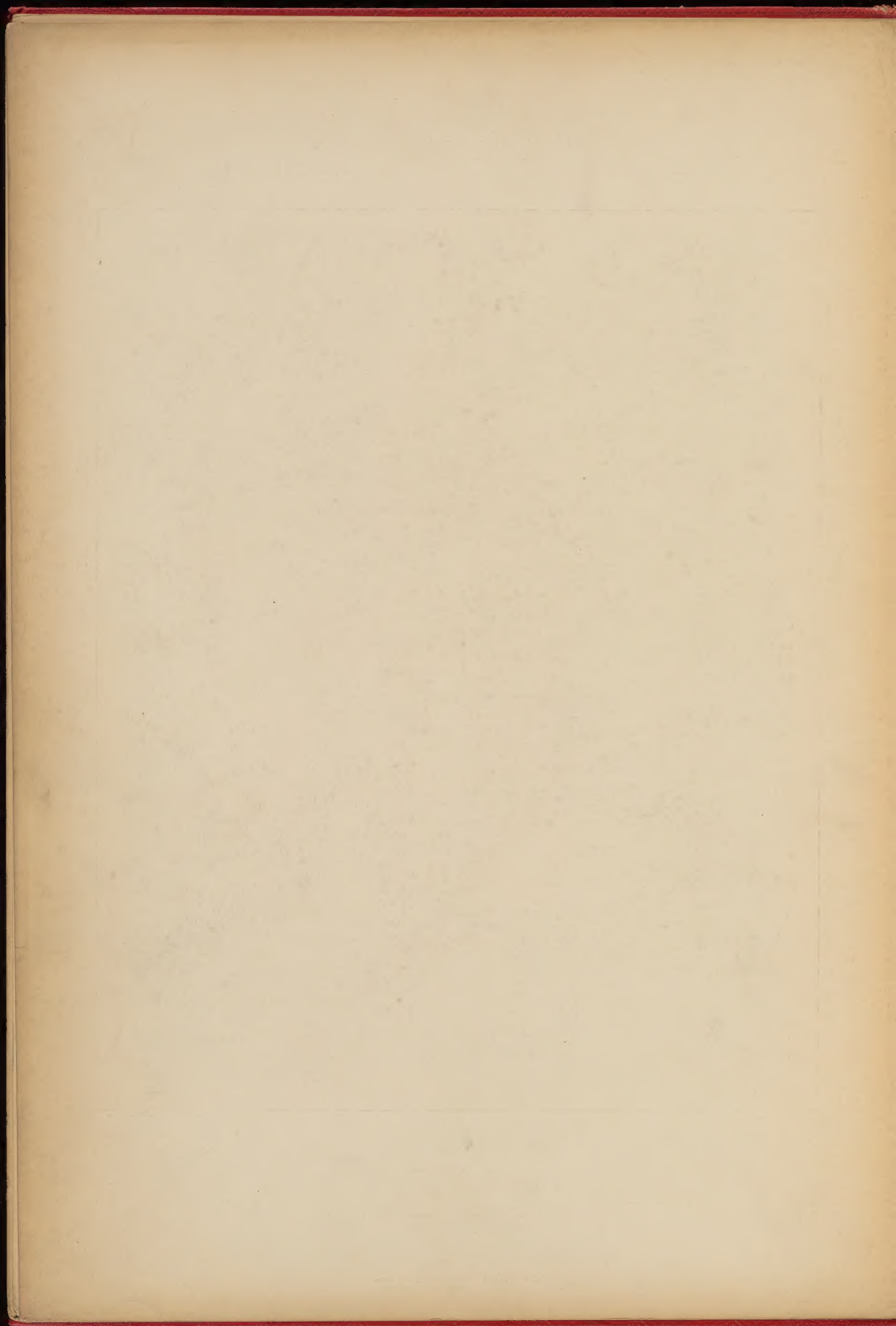
REAL PALACIO Y MONASTERIO.

BIBLIOTHEK

Juan de Toledo & Juan de Herrera. 1583—1584.

BIBLIOTHÈQUE

Gilbertsche Ktischg. Hof-Verlagsbuchhandlung (J. Neff) Dresden.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 185



A. J. P. & M. J. Jorgensen

$$c \text{ of } G \text{ such that } c = 1 - \eta \quad \text{if } \Delta \geq 1, \text{ to } 1 - \chi \text{ if } \Delta < 1.$$

ESCORIAL.

PALACIO REAL Y MONASTERIO — INTERIOR DE LA IGLESIA

INNERES DER KIRCHE

INTERIEUR DE L'EGLISE.

$0 \leq \gamma \leq \beta$ and $1 \leq \beta \leq \beta(\mathcal{E})$. Then $\mathcal{E} \in \mathcal{E}(\mathcal{H})$ if and only if



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 186



Asplen v M Jux, bacul. 001.

On a Hückel van der Waals ϵ et ω les $\epsilon_{\text{H}} = \epsilon_{\text{H}}^{\text{H}} + \epsilon_{\text{H}}^{\text{H}} + \epsilon_{\text{H}}^{\text{H}}$, [rép. 6]

ESCORIAL.

REAL PALACIO PATIO DE LOS EVANGELISTAS

HOF DER EVANGELISTEN

COUR DES ÉVANGÉLISTES

Juan de Herrera 1583 1584.

Verhandlungen des Königl. Preuss. Landtagstages (J. Bloy), Dresden.





Museo de Escorial

Real Monasterio Columnata

ESCORIAL.

REAL MONASTERIO COLUMNATA

KÖNIGLICHES KLOSTER SAULENGANG

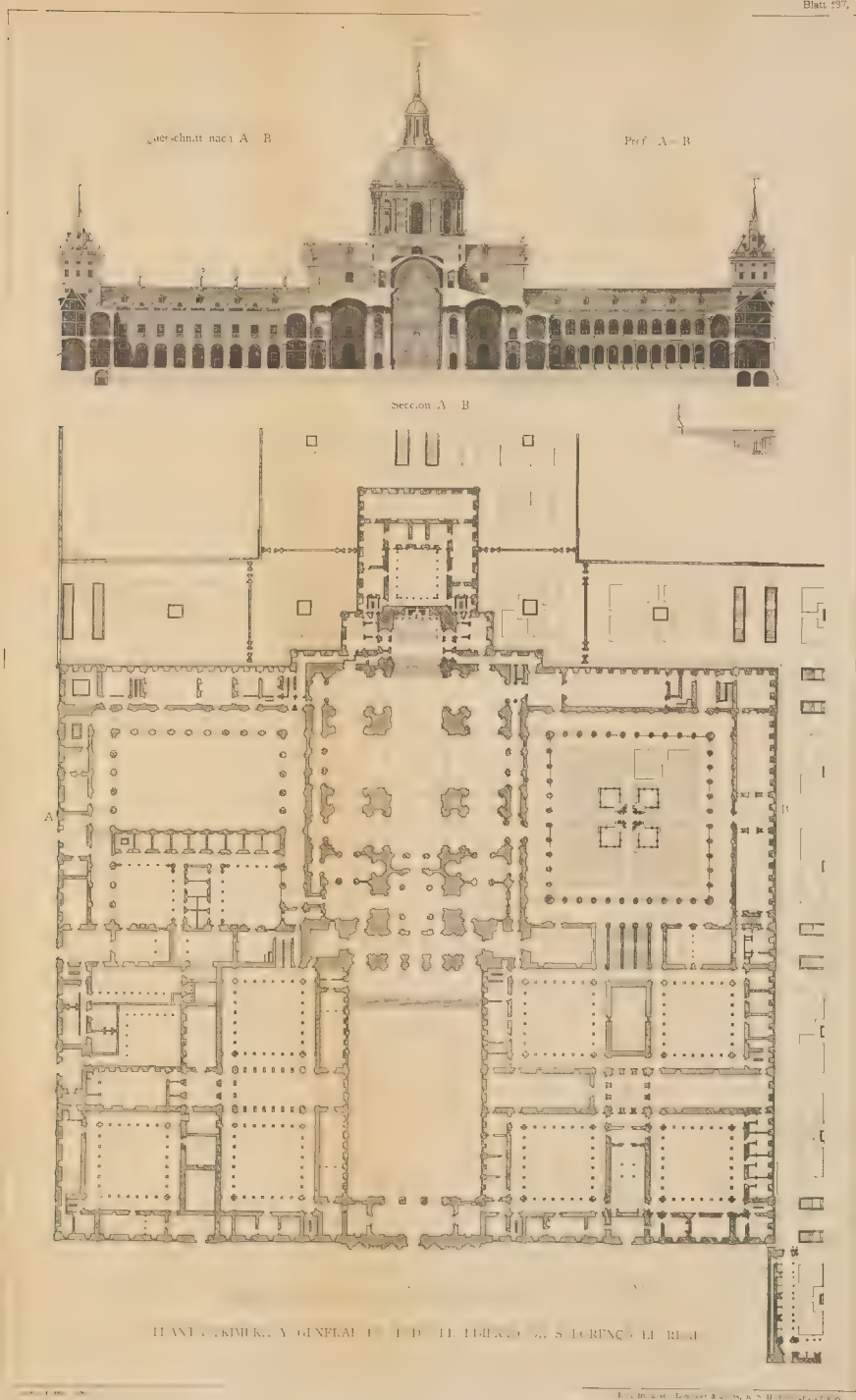
MONASTERY ROYAL - LA COLONNADE

DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 197.



ESCORIAL.

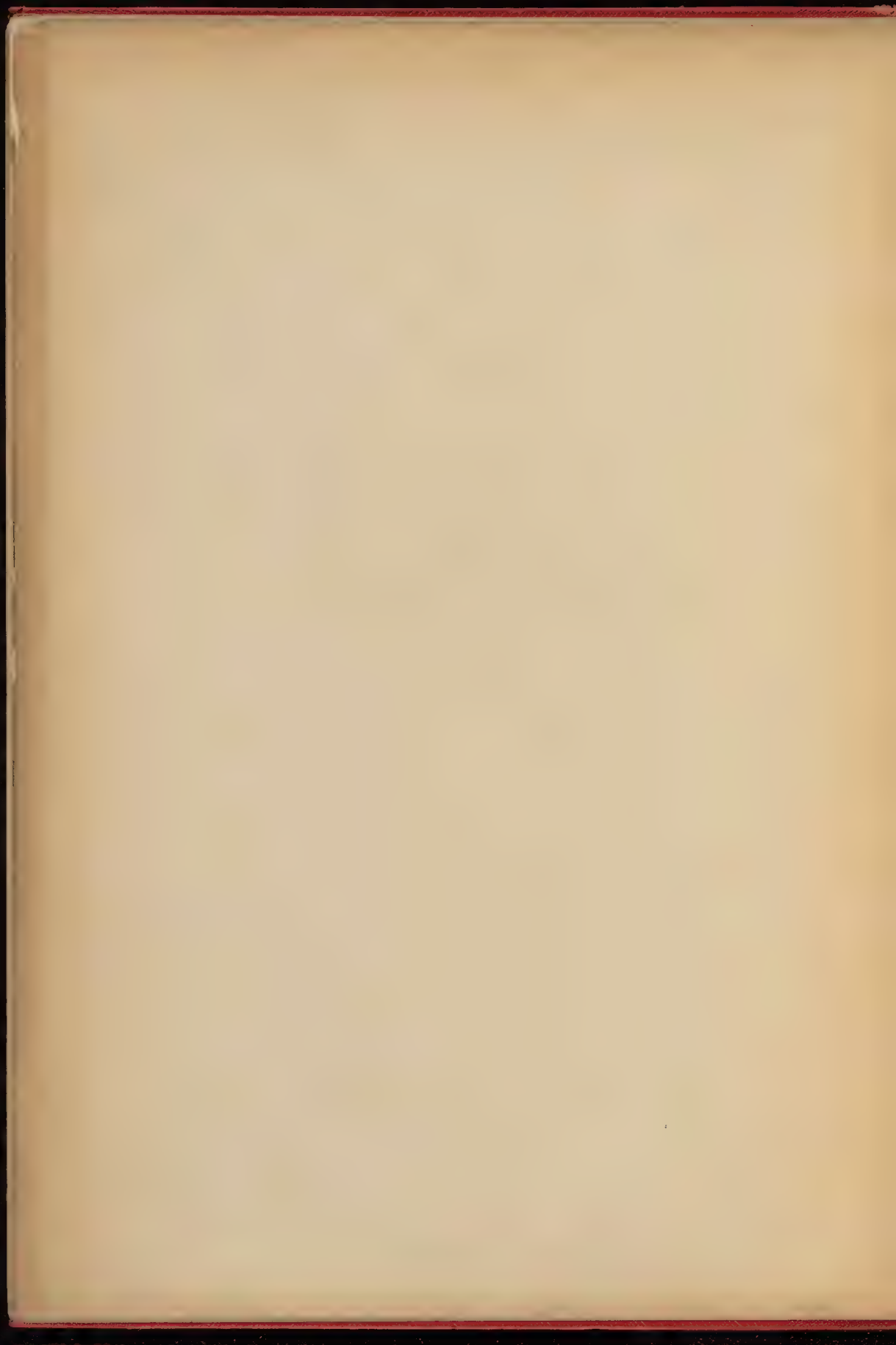
REAL PALACIO Y MONASTERIO.

PROYECTO DE J. GARCIA.

PLAN Y SECCIONES.

PLAN DE PERFILES.

DESSINÉ PAR J. GARCIA.



DIE PAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 137 A



Arch. v. H. v. d. W.

Engraving by K. v. d. W. v. d. W.

BARCELONA.

LA CASA DE LA LONJA VISTA GENERAL

HOLLE GESAMTANZICHT

POUR LE GÉNÉRAL

Engraving by K. v. d. W. v. d. W.



DIK BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE STIL.

STYLE DE LA RENAISSANCE.

Blat. 127 B.



Architekt von Bismarck & Bismarck, in d. Bismarck, in d. Bismarck.

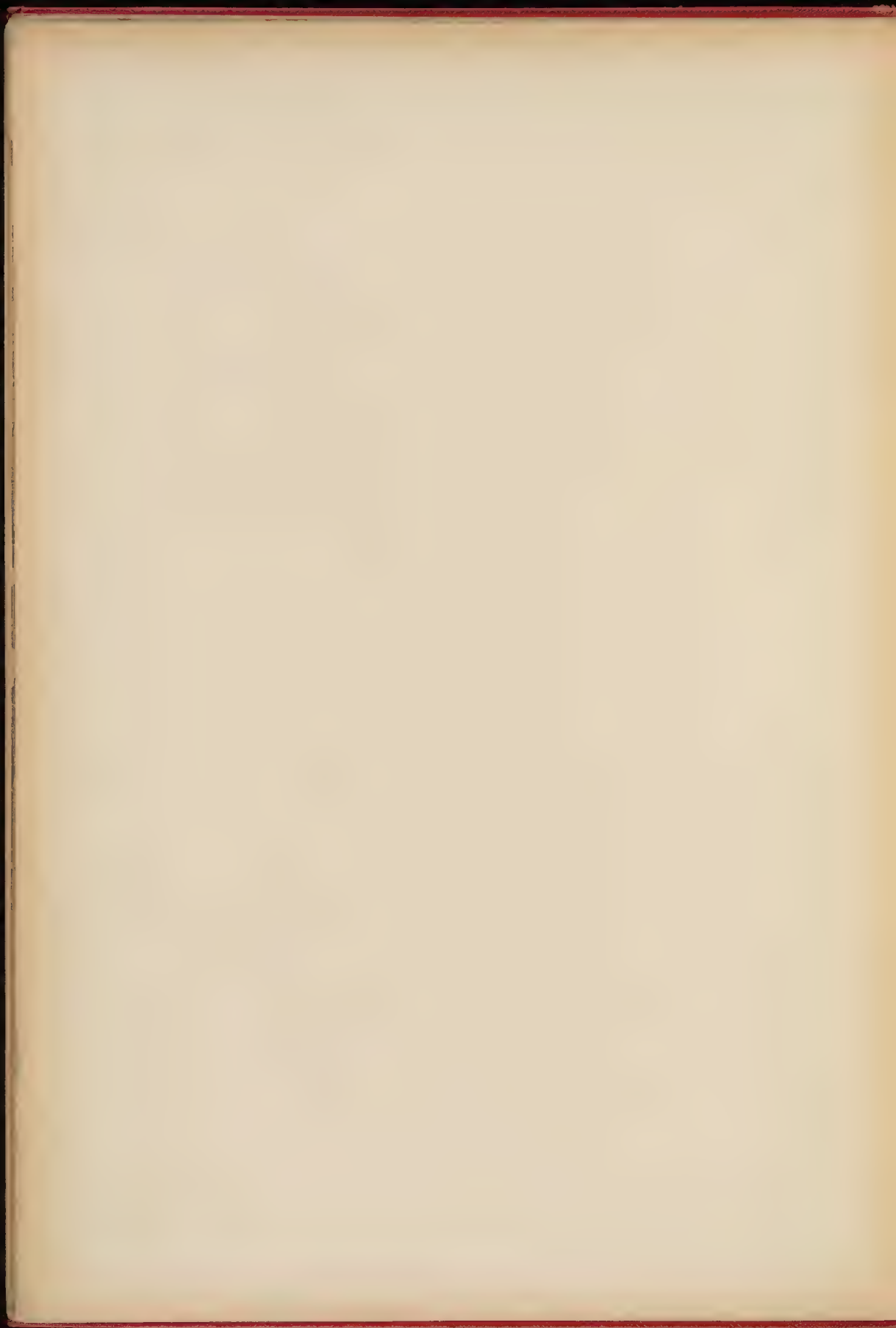
Architekt von Bismarck & Bismarck, in d. Bismarck, in d. Bismarck.

SEVILLA.
LA BOLSA - VISTA GENERAL

BURSE VUE GENERALE

BURSE GESAMTANSICHT

Architekt von Bismarck & Bismarck, in d. Bismarck, in d. Bismarck.





J. F. I. A. J. 22

$$f \in \mathcal{M}(\mathbb{R}^n) \Rightarrow \mathcal{M}(f) \subset \mathcal{M}(\mathbb{R}^n) \quad \text{for } f \in \mathcal{M}(\mathbb{R}^n) \quad \text{and}$$





LEON.

CASA CONSISTORIAL TA'HALA

FAÇADE DE LA MAISON CONSISTORIALE

SCHAL SEITE DET CONSISTORIAL GRAU, 59



Aufgaben zu $\mathcal{M}_n(\mathbb{C})$ und $\mathcal{M}_n(\mathbb{R})$

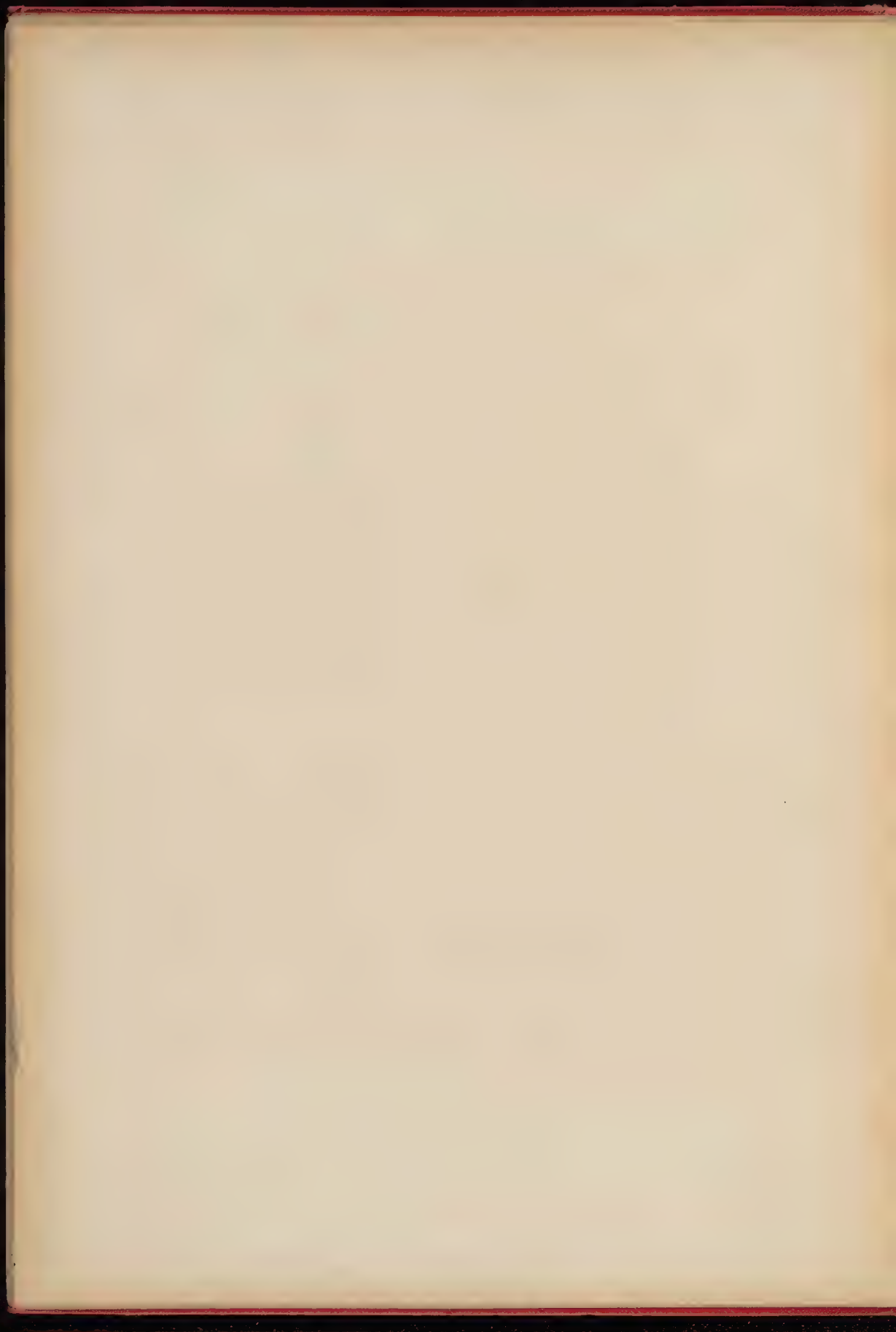
Zieldruck von Bismut, A. Jura, K. S. Hofpholger, Dresden.

LEON.
CASA DE LOS GUZMANES FACHADA

SCHAUSEITE

FAÇADF

[illegible]



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYL DE LA RENAISSANCE

Blatt 40



Engraving nach dem Original des Künstlers

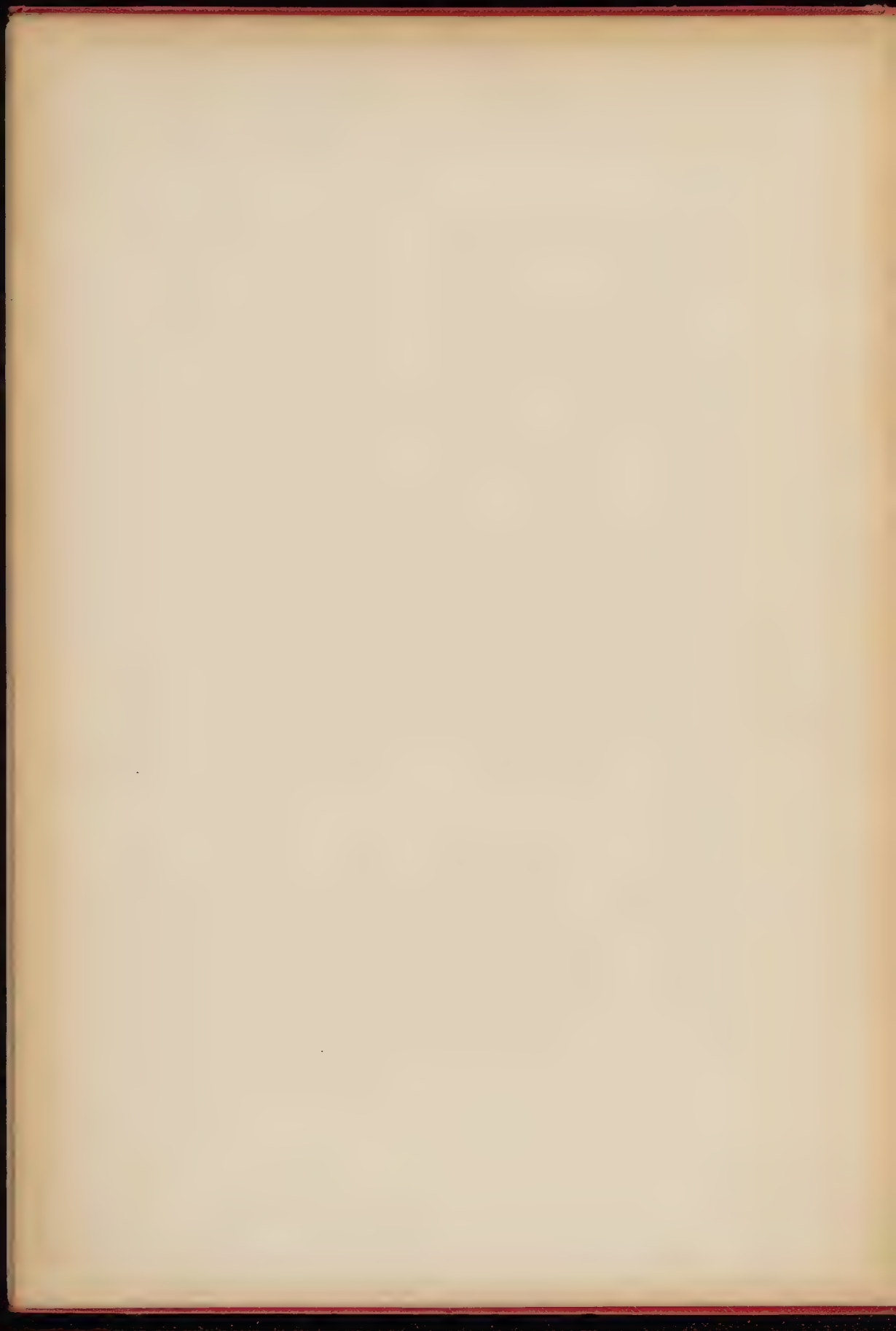
ERAGCZA.

1. ERAGCZA A

2. ERAGCZA B

1741-1742

ERAGCZA C



DIE BAUKUNST SPANIENS.

PLATERESKER STIL

STYLE PLATERESQUE

Blatt 12A



Lonja de Aragón, Zaragoza. Ansicht von der Hauptkuppel aus.

ZARAGOZA.
INTERIOR DE LA LONJA

INNERES DER BÖRSE

SALLE PRINCIPALE DE LA BOURSE





Madrid. V. Escorial.

Zaragoza. Real Audiencia. Fachada de la Misma.

ZARAGOZA.

REAL AUDIENCIA FACHADA DE LA MISMA

PALAIS DE JUSTICE — FAÇADE PRINCIPALE

JUSTIZPALAST SCHAUSEITE



DIE KUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL.

STYL I E LA RENAISSANCE.

Blatt 400.



ZARAGOZA.

FACHADA DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.
EGLISE DE NOTRE DAME DU PILAR.

FAÇADE PRINCIPALE.

DIE BAUKUNST SPANIENS.

ARCHITECTUR-
STIL.

ALB. J. V.

Bl. 100.



ALB. J. V.

AYUNTAMIENTO FACHADA

FAÇADE DE L'HÔTEL DE VILLE

SCHAUSEITE DES RATHHAUSES

A. G. 1861

DIE BAUKUNST SPANIENS.

BAROCK-STIL

STYLE BAROQUE

Blatt 140.



Autogr. v. H. Jungheerdt

Lithdruck von Bauer et Fils, v. 1840

SALAMANCA.

PLAZA MAYOR — PARTE CENTRAL DE LA FACHADA OCCIDENTAL.

HAUPTPLATZ

MITTELTHEIL DER WESTSEITE

PLACE MAJEURE

PARTIE CENTRALE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE.

1700—1733.

Gedruckt durch Hof-Verlagsbuchhandlung J. Neumann, Neudamm.



DIE KUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 142 A



a



Adolph v. M. 1875

Verlag v. M. 1875

GRANADA.

a. HAUS IN DER DARROGASSE

CASA EN LA CALLE DE DARRO

MAISON DANS LA RUE DE DARRO

b. KÖNIGLICHER JUSTIZPALAST

EL PALACIO DE JUSTICIA

PALAIS DE JUSTICE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

STADT MADRID.



MADRID.

STADT MADRID.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 148 A



A. G. v. M. J. G. v. M.

Architect: J. G. v. M. J. G. v. M.

MADRID.

PALACIO REAL FACHADA DEL ESTE

MITTELBAU DER OSTSEITE DES KÖNIGLICHEN SCHLOSSES

PALAIS ROYAL — FAÇADE EST



DIE BAUKUNST SPANIENS.

REINIGUNG P. S. T. L.

VERLAG VON J. A. B. S. S. S. S.

1864



Verlag v. J. A. B. S. S. S. S.

MADRID.

REAL PALACIO PATIO PRINCIPAL

HAUPTTHOF

THOR PRINCIPALE

Verlag v. J. A. B. S. S. S. S.

Verlag v. J. A. B. S. S. S. S.

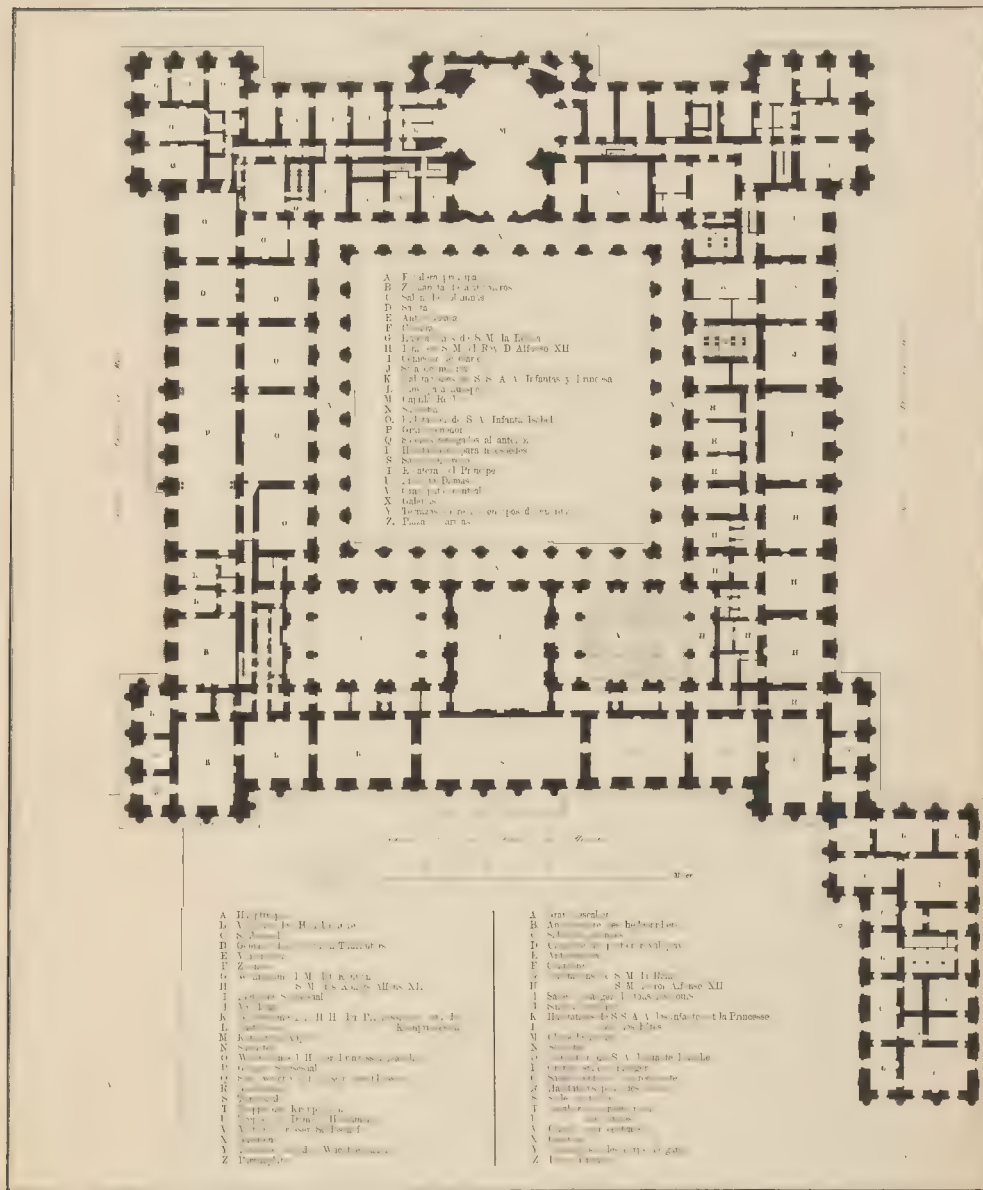


DIE BAUKUNST SPANIENS.

RENAISSANCE-STIL

STYLE DE LA RENAISSANCE

Blatt 145



Madrid, 1888. A. Delpy, Ed.

Lithograph von L. Müller a. Jena, Berlin.

MADRID.

GRUNDRISS DES KOENIGL. SCHLOSSES

PLANTA DEL PALACIO REAL

PLAN DU PALAIS ROYAL

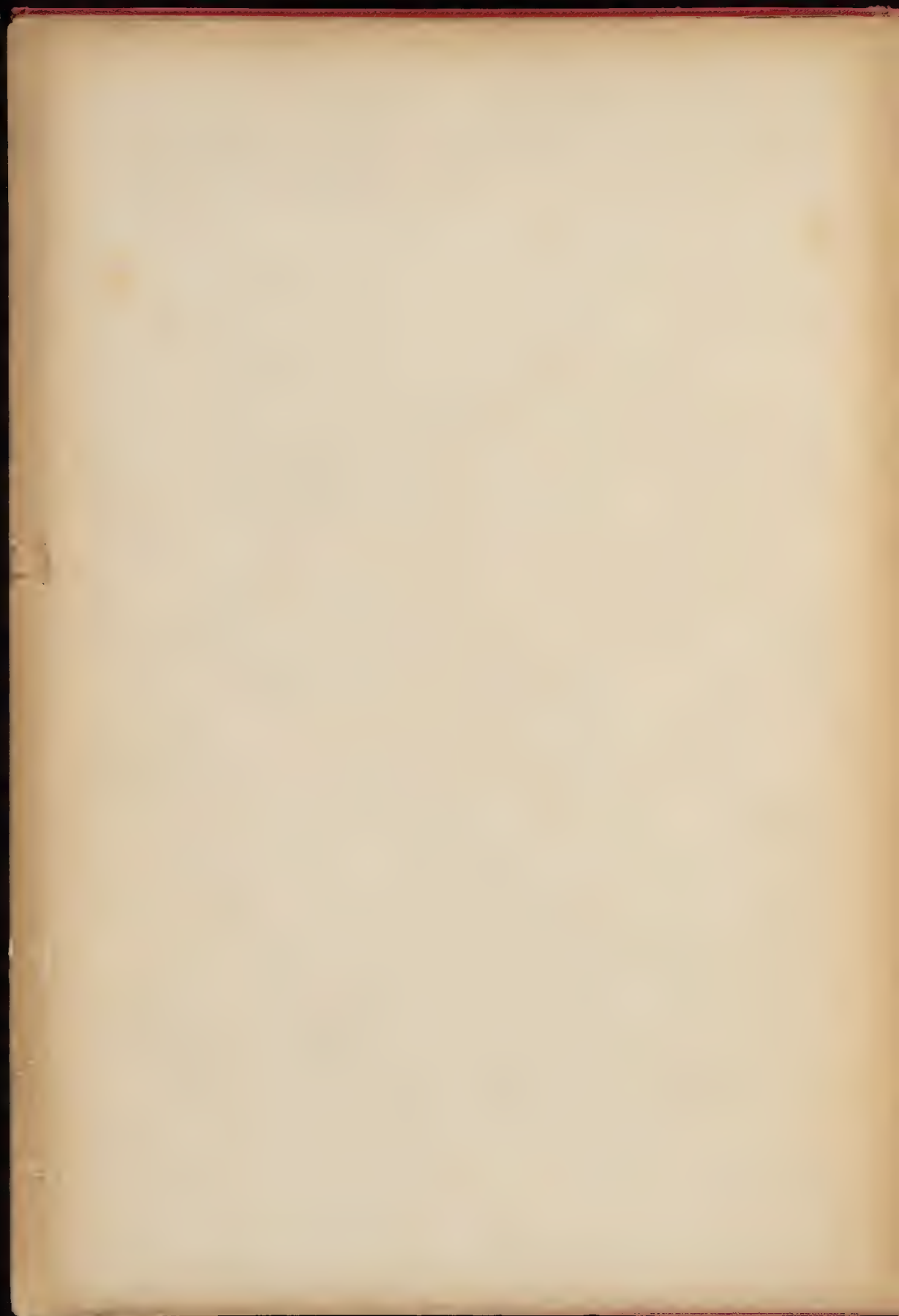
(Avec consentement de l'Intendance royale, d'après le plan original qui se trouve aux Archives royales)





MADRID.

SALLE DU TRÔNE





DIE BAUKUNST SPANIENS.

BAROCK-STIL

STYLE BAROQUE

Blatt 147.



Autograv. v. M. Z. 1848.

... 1848 v. M. Z. 1848.

SEVILLA.

FABRICA DE TABACOS

TABAKSFABRIK

FABRIQUE DE TABAC



DIE BAUKUNST SPANIENS.

BAROCK-STIL

STYLE BAROQUE

Blatt 447 A.



Arch. v. M. Teyssier.

Arch. v. M. Teyssier.

VALENCIA.

CASA DE DOS AGUAS FACHADA PRINCIPAL

SCHAUSEITE

FAÇADE PRINCIPALE

Arch. v. M. Teyssier.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

BAROCK-STIL

STYLE BAROQUE

Blatt 143



Kupfer v. M. Zingaleschi

vertheilt von J. Neumann, Neudamm, Berlin

VALENCIA.

CASA DE DOS AGUAS - PUERTA

HAUSTHOR

PORTE PRINCIPALE

Vertheilt von J. Neumann, Neudamm, Berlin



DIE KUNST SPANIENS.

ARCHITEKTUR.

STILFACH.

Blatt 149



GRANADA.

SACRISTIA.

SACRISTIA

76

SACRISTIA





THOR VON ALCALA

MADRID.
PUERTA DE ALCALA
1778. Francesco Sabatini.

Gilliers'sche Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung (J. Bleyl) Dresden.

PORTE D'ALCALA

Lichtdruck von Böhmeler & Jonas, Dresden.

42-13308

